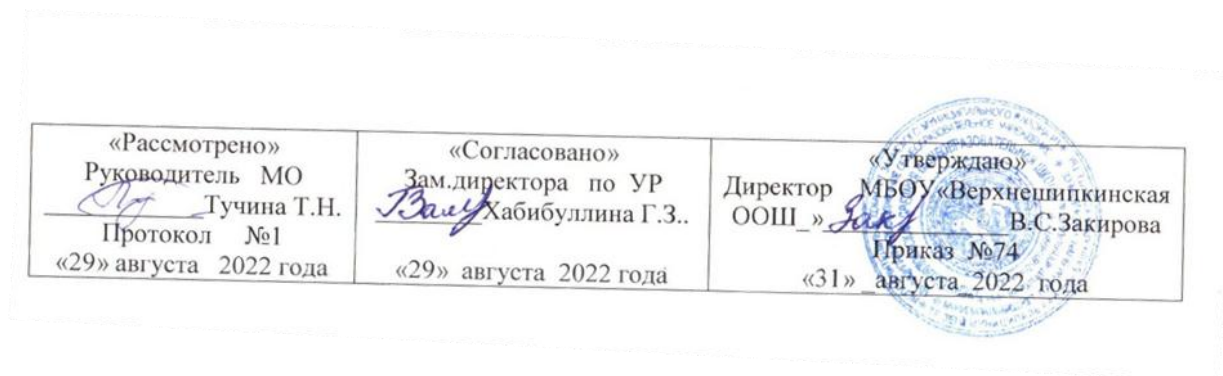


№		Кол	Календарные
---	--	-----	-------------

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан**



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования

по предмету «Литература»

9 класс

на 2022-2023 учебный год.

Тип программы: базовый

Количество часов: всего 102 часа, в неделю 3 часа

Составитель: Низамиева Минзалия Габбасовна, учитель первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29 августа 2022 года

Верхние Шипки, 2022 год

	Изучаемый раздел, тема урока	иче ств о час ов	сроки	
			Плани руемы е сроки	Фактиче ские сроки
Введение 1 час				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	02.09	
Из древнерусской литературы 4 часа (3+1 р.р.)				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	05.09	
3	Система образов «Слова о полку Игореве». «Слово как патриотичное и высокохудожественное произведение	1	07.09	
4	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	09.09	
5	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению « Слово о полку Игореве»	1	12.09	
Из литературы XVIII века (6 часов)				
6	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	14.09	
7	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности формы и содержания	1	16.09	
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества.... 1747 года»	1	19.09	
9	Тема поэта и власти в стихотворении Державина «Властителям и судьям». Тема поэзии и поэта в стихотворении Державина «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	21.09	
10	Понятие сентиментализма. Н.М. Карамзин – писатель и историк.	1	23.09	
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	1	26.09	
Из русской литературы XIX века 53 часа (42+9 р.р.+1 к.р+1 в.ч)				
12	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	28.09	
13	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Стихотворение «Море»	1	30.09	
14	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1	03.10	
15	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	05.10	
16	Афиша пьесы. Чтение и анализ первого действия	1	07.10	
17	Второе действие комедии. Обучение анализу монолога	1	10.10	
18	Третье действие комедии. «Можно ли против всех»	1	12.10	
19	Четвертое действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра, новаторства и традиции в комедии	1	14.10	
20	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	17.10	
21	Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Темы (на выбор):	1	19.10	

	- Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». - «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». - Чацкий. Победитель или побеждённый?			
22	Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	21.10	
23	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1	24.10	
24	Внеклассное чтение. Чтение и анализ стихотворения «19 октября».	1	26.10	
25	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Развитие темы свободы в лирике Пушкина	1	28.10	
26	Любовная лирика Пушкина.	1	07.11	
27	Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	09.11	
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	11.11	
29	Общественно-философская лирика А. С. Пушкина.	1	14.11	
30	Р.р. Классное сочинение по лирике А. С. Пушкина	1	16.11	
31	Евгений Онегин. История создания романа.	1	18.11	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	21.11	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна с «русскою душою»	1	23.11	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	25.11	
35	Композиция романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	28.11	
36	Пушкинская эпоха в романе. Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	30.11	
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А. А. Григорьев	1	02.12	
38	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Что написала бы Евгению Онегину во втором письме Татьяна Ларина?» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).	1	05.12	
39	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1	07.12	
40	М.Ю Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	09.12	
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума».	1	12.12	
42	Р.р. Образ поэта-пророка в поэзии Лермонтова и Пушкина. Сравнительный анализ	1	14.12	
43	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	16.12	
44	«Герой нашего времени» - первый русский психологический роман	1	19.12	
45	Печорин как представитель портрета поколения. Журнал Печорина как средство его самораскрытия	1	21.12	
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	23.12	
47	Р.р. Сравнительный анализ писем Татьяны Лариной и Веры	1	26.12	
48	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1	09.01	
49	Сюжет и фабула романа. Особенности композиции романа «Герой нашего времени»	1	11.01	
50	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. Обзор содержания «Мертвых душ»	1	13.01	
51	Система образов поэмы «Мертвые души». Анализ эпизодов «Встреча Чичикова с помещиками»	1	16.01	
52	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	18.01	
53	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	20.01	

54	Эволюция образа автора, поэма в оценках В.Г. Белинского.	1	23.01	
55	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Мёртвые и живые души в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	25.01	
56	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1	27.01	
57	Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины 19 века»	1	30.01	
58	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	1	01.02	
59	Тип «петербургского мечтателя» в повести Достоевского. Черты его внутреннего мира. Роль Настеньки в повести «Белые ночи»	1	03.02	
60	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание пьесы-сказки «Снегурочка»	1	06.02	
61	Народные мотивы пьесы-сказки «Снегурочка». Отражение сказки Островского в искусстве.	1	08.02	
62	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению « В чем состоит конфликт между Снегурочкой и берендеями?»	1	10.02	
63	Эпоха А.П. Чехова Тема одиночества в мире, образ многолюдного города и его роль в рассказе «Тоска».	1	13.02	
64	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова)».	1	15.02	
Из русской литературы XX века 31 час (26+4 р.р.+1 к.р.)				
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	17.02	
66	И.А. Бунин. Слово о писателе. История любви, надежды Николая Алексеевича. «Поэзия и проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования	1	20.02	
67	«Поэзия и проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования	1	22.02	
68	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести	1	24.02	
69	Основы живучести «шариковщины» и «швондерства»	1	27.02	
70	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1	01.03	
71	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины	1	03.03	
72	Особенности авторского повествования в рассказе, автор и рассказчик, сказовая манера повествования	1	06.03	
73	Подготовка к сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» на тему «Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика».	1	08.03	
74	Р.р. Классное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» на тему «Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика».	1	10.03	
75	Тема нравственного выбора в рассказе В. Быкова «Обелиск»	1	13.03	
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	15.03	
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1	17.03	
78	Нравственный смысл рассказа-притчи «Матренин двор».	1	20.03	
79	Контрольная работа по произведениям писателей второй половины XIX и XX веков	1	22.03	
80	«Серебряный век» русской поэзии	1	24.03	
81	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы	1	03.04	
82	С.И. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...»,	1	05.04	

	«Разбуди меня завтра рано»			
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	07.04	
84	Слово о В.В. Маяковском. «Он только умел любить и писать стихи»	1	10.04	
85	М.И. Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	12.04	
86	«Я отражение вашего лица». А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации любовной лирики	1	14.04	
87	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	17.04	
88	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики	1	19.04	
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	21.04	
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений	1	24.04	
91	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»	1	26.04	
92	Р.р. Анализ стихотворения поэтов XX века (по плану)	1	28.04	
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX в.	1	03.05	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX в.	1	05.05	
95	Выразительное исполнение песен и романсов на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1	08.05	
Из зарубежной литературы				
96	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Сравнительный анализ стихотворений Горация, Державина и Пушкина	1	10.05	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	12.05	
98	Множественность смысла поэмы «Божественная комедия», ее универсальный характер.	1	15.05	
99	У. Уильям Шекспир. Слово о поэте. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	17.05	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	19.05	
101	И.-В. Гете. Слово о поэте. Фауст. Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия	1	22.05	
Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах				
102	Защита проектов, объединенных одной темой «Сквозные темы, образы и мотивы в русской литературе»	1	24.05	

Лист корректировки КТП

[illegible]

